

VII semestr EIA

Seminarium dyplomowe specjalnościowe

Termin: wtorek 11:15 – 14:00

Prowadzący: prof. dr hab. inż. Andrzej Dobrucki

Harmonogram prezentacji

Lp.	Imię i nazwisko	Temat, promotor	Terminy prezentacji
1.	Wiktor Bar	Projekt i budowa efektu dźwiękowego z wykorzystaniem układu PT 2399; dr inż. Piotr Pruchnicki	10.10, 24.10, 7.11, 21.11
2.	Patryk Bielecki	Aplikacja internetowa realizująca efekty audio; dr inż. Piotr Pruchnicki	10.10, 24.10, 7.11, 21.11
3.	Sandra Chudy	Ocena rozkładu wczesnych odbić w pokoju odłuchowym Katedry Akustyki i Multimediiów; dr inż. Romuald Bolejko	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
4.	Dominika Dziubińska	Projekt i wykonanie układu elektronicznego modyfikującego barwę dźwięku dla instrumentów dętych; dr inż. Piotr Pruchnicki	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
5.	Ewa Głogowska	Realizacja akustycznej bazy list zdaniowych głosów męskich do oceny jakości mowy; dr inż. Stefan Brachmański	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
6.	Maksymilian Gut	Kompozycja i postprodukcja utworu; dr inż. Maurycy Kin	10.10, 24.10, 7.11, 21.11
7.	Arkadiusz Kindt	Testy odłuchowe detekcji senności w głosie; dr inż. Piotr Staroniewicz	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
8.	Agata Kowalska	Udźwiękowanie filmu krótkometrażowego o wybranej tematyce sportowej; dr inż. Maurycy Kin	10.10, 24.10, 7.11, 21.11
9.	Mateusz Kucharski	Realizacja akustycznej bazy list zdaniowych języka japońskiego dla wybranych technik kodowania; dr inż. Stefan Brachmański	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
10.	Tobiasz Satława	Zastosowanie systemu multiroom oraz mikrofonów w inteligentnym domu; dr inż. Piotr Kozłowski	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
11.	Mikołaj Schatt	Realizacja utworu w DAW przy pomocy VST; dr inż. Maurycy Kin	10.10, 24.10, 7.11, 21.11
12.	Inka Waszak	Optymalizowanie układu mikrofalowego wzmacniacza MMIC w paśmie S i pracującego w warunkach obciążenia elementem antenowym w technologii obwodów drukowanych; dr hab. inż. Paweł Kabacik	17.10, 31.10, 14.11, 28.11
13.	Jarosław Wnuk	Ubytki słuchu osób narażonych na hałas; dr inż. Piotr Pruchnicki	10.10, 24.10, 7.11, 21.11
14.	Michał Zdzioch	Różne rodzaje syntezy dźwięku w stylistyce muzycznej rap; dr inż. Maurycy Kin	10.10, 24.10, 7.11, 21.11

Termin 5.12.2017 jest terminem rezerwowym