

# Psychoakustyka i techn. nagrania dźwiękowych

## III EIA

Grupa	A	B	C	D
2017-03-09	1	2	3	4
2017-03-16	2	3	4	1
2017-03-23	3	4	1	2
2017-03-30	4	1	2	3
2017-04-06	5	6	7	8
2017-04-20	6	7	8	5
2017-04-27	7	8	5	6
2017-05-04	8	5	6	7
2017-05-11	odróbczy	odróbczy	odróbczy	odróbczy

### Tematy ćwiczeń:

1. Badanie zjawiska maskowania (607 a-b)
2. Lokalizacja źródeł dźwięku (607 d)
3. Zapamiętywanie wysokości tonów (610)
4. Badanie krzywych izofonicznych (606)
5. Badanie stereofonicznych systemów mikrofonowych (607 d)
6. Badanie modyfikatorów dźwięku: procesory dynamiki i korektory widma (610)
7. Badanie modyfikatorów dźwięku: procesory pogłosowe (studio nagrań)
8. Analiza sceny dźwiękowej nagrań muzycznych (studio nagrań).

Do ćwiczeń 1. – 2. oraz 5. – 7. należy opracować układ pomiarowy. Szczegółowe zadania (instrukcja) będzie podana ćwiczącym bezpośrednio podczas zajęć.

### Literatura:

- J. Renowski – Akustyka psychofizjologiczna. Ćwiczenia laboratoryjne. Skrypt PWR.
- wykład z semestru zimowego
- do ćwiczenia 2 dodatkowa literatura u prowadzącego.