

MATERIAŁY POMOCNICZE DO WYKŁADU Z KOMPUTEROWYCH SYSTEMÓW EDYCJI DŹWIĘKU

6. Elektroniczny montaż dźwięku.

(1 godzina wykładu)

S3-12. Narzędzia edycyjne

Cut → wytnij
Copy → kopiuj
Paste → wklej
Mix → wmiksuje
Play Clipboard → graj schowek
Trim / Crop → przytnij / powycinaj
Undo → cofnij
Redo → przywróć
Repeat → powtórz
Edit Tool → tryb edycji
Magnify Tool → tryb zoom
Pencil Tool → tryb rysowania

S3-13. Narzędzia nawigacyjne

Zoom in Full → pełny zoom
Zoom Normal → normalny zoom
Zoom Selection → zoom selekcji
Drop Marker → wstaw marker
Mark In → zaznacz początek
Mark Out → zaznacz koniec
Go To → idź do
Center Cursor → centruj kursor
 przesun kursor do początku selekcji
 przesun kursor do końca selekcji

S14. Przyciąganie (*Snap*)

Snap to Grid → przyciągaj do siatki
Snap to Markers → przyciągaj do markerów
Snap to zero crossing → przyciągaj do przejścia przez zero
Snap to regions → przyciągaj do regionów (obiektów)

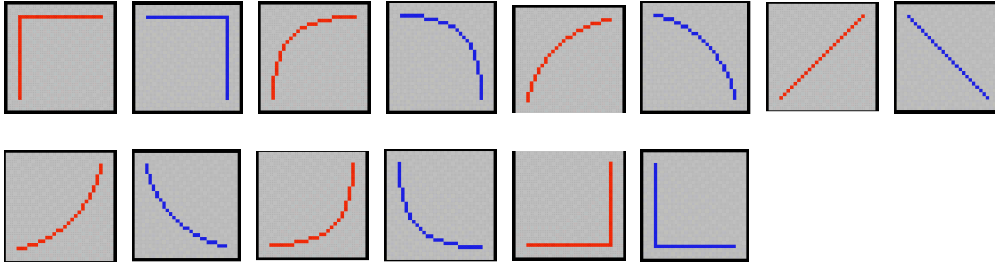
S15-17. Przejścia przez zero

Przejście przez zero (*zero crossing*) to punkt, w którym obwiednia fali przechodzi przez zero, co symbolizuje centralna linia na wykresie przebiegu czasowego. W tym punkcie ciśnienie wytwarzane przez falę akustyczną równe jest zero.

Sposoby edycji:

- 1) Edycja „na oślep” → *Snap to zero crossing OFF*,
- 2) Edycja w trybie *Snap to any crossing*,
- 3) Edycja w trybie *Snap to positive slope*,
- 4) Edycja w trybie *Snap to negative slope*.

S18. Zgłaśnianie i wyciszanie (*Fade In, Fade Out*)



S19-22. Przenikanie (*Crossfade*)

Najczęściej wykorzystywane „crossfade’y”

